

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Старый Чирчим

Роль художественной детали в повести о любви И. С. Тургенева "Ася"

Работу выполнила:
ученица 10 класса
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
с. Старый Чирчим
Соколова Анастасия

Научный руководитель:
Кожичкина Вера Ивановна,
учитель русского языка
и литературы

с. Старый Чирчим

2019 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава I. История создания повести И. С. Тургенева «Ася».....	4
Глава II. «Ася» - повесть о первой любви.....	4
1) Философия любви.....	4
2) Национальные мотивы в образе Аси.....	4
3) Две стихии, две крови.....	5
4) Поэтическая натура.....	5
5) Отношение Аси к господину Н. Н.....	6
6) Роль пейзажа в повести.....	7
7) Роль имени в повести.....	8
8) Портретная характеристика героев.....	9
9) Несоответствия Аси к господину Н. Н.....	10
10) Наказание героя.....	10
Глава III. « Чистое золото поэзии». Оценка повести И.С. Тургенева «Ася» критиками.....	11
Заключение.....	11
Список используемой литературы.....	12

Введение

Глубоко и ярко раскрывать внутренний мир людей, ценить и сохранять чистоту и доброту русского характера, чувствовать, любить, наслаждаться природой и искусством мы можем благодаря прикосновению к удивительному миру художественной литературы, перелистывая страницу за страницей произведений Великих Мастеров Слова. На уроках литературы, знакомясь с творчеством И.С. Тургенева, меня поразило, как сложно и как просто писатель раскрывает психологию зарождения и развития чувства любви героев.

Актуальность темы исследования определяется значимостью изучения литературы, развитием интереса к творчеству великого русского писателя XIX века И. С. Тургенева.

Предмет исследования - повесть И. С. Тургенева «Ася», где в центр внимания ставится человек с его реальными проблемами, исканиями, размышлениями, отношением к любви, людям, природе, искусству.

В связи с этим **целью работы** является изучение творчества И. С. Тургенева, его отношения к героям повести «Ася», умения передать через художественные детали чувства героев, показать роль изобразительно-выразительных средств языка повести.

Постановка такой **цели** обуславливает **задачи исследования**:

- познакомиться с жизнью и творчеством И. С. Тургенева;
- изучить особенности психологии зарождения и развития чувства любви героев повести;
- определить роль художественных деталей в раскрытии характера героев;
- выделить изобразительные средства языка при описании картин природы;
- раскрыть особенность имени героини;
- показать роль портретной характеристики;
- познакомиться с оценкой, данной современниками И. С. Тургенева его повести о любви «Ася».

Методы исследования:

- изучение повести И.С. Тургенева «Ася»;
- изучение критической литературы;
- рассмотрение литературоведческих оценок, отражающих особенности повести;
- анализ выразительных средств языка, роли художественных деталей, передающих особенности стиля И. С. Тургенева.

Гипотеза исследования основана на том, что произведения И. С. Тургенева интересно и познавательно читать людям разных поколений и находить для себя ответы на многие вопросы, касающиеся взаимоотношений людей.

Глава I. История создания повести И. С. Тургенева «Ася»

Почти половину жизни И.С. Тургенев провел за границей, переезжая с одного места на другое.

В повести «Ася» чувствуется взрыв безграничной тоски по родине: «Помнится, я шел домой, ни о чём не размышляя, но со странной тяжестью на сердце, как вдруг меня поразил сильный, знакомый, в Германии русский запах. Мне захотелось дышать русским воздухом, ходить по русской земле. И мертвенная тяжесть, которую я ощущал на сердце, разрешилась внезапно в горькое и жгучее волнение». Это голос самого Тургенева, так как этот эпизод из его жизни, когда в 1856-1857 гг. летом он находился в немецком городке Зиннциг, где и появился замысел создания повести о любви «Ася».

Пройдя через многие трудности, на письменном столе И. С. Тургенева появляются первые страницы повести. «Странно мне было приниматься за перо после годового бездействия, – признавался писатель в письме к И. И. Панаеву, – и сначала трудно было, потом пошло полегче».

Работа над повестью затянулась и была закончена лишь в ноябре 1857 года, а в декабре отправлена в Петербург, в редакцию журнала «Современник».

Едва повесть «Ася» была напечатана в «Современнике» (1858г.), как Чернышевский откликнулся на неё статьёй «Русский человек на rendez – vous», в которой, отметив поэтические достоинства нового произведения писателя, обратил внимание на связь характера главного героя с такими образами, как Бельтов и Рудин. «Он не привык понимать ничего великого и живого, – указывал критик, – потому что слишком мелка и бездушна его жизнь, мелки и бездушны были все отношения и дела, к которым он привык.

Это первое. Второе – он робеет, он бессильно отступает от всего, на что нужна широкая решимость и благородный риск, опять-таки потому, что жизнь приучила его только к бледной мелочности во всём».

Глава II. «Ася» - повесть о первой любви.

1. Философия любви

«Ася» - это повесть о первой любви. Как и тургеневская природа, трагически равнодушная и одновременно обольстительно прекрасная, его любовь имеет свою оборотную сторону. Радость и восторг первой любви смягчает её жёсткий трагизм. В повести «Ася» автор рассматривает чувство любви как неизбежное подчинение и добровольную зависимость, рок, господствующий над человеком. Тургенев развивает философию любви как силы, подчиняющей себе человека, превращающей его в раба. Оно всегда очень живое.

За всеми этими внешними чертами стоит нечто «своё, особенное» - в её поведении, в её отношении к людям. Главному герою, господину Н. Н., да и нам, читателям, Ася кажется существом «непонятым, «полузагадочным».

2. Национальные мотивы в образе Аси

Действие повести происходит за границей, в Германии, но как слышны в ней национальные, народные мотивы. Это раскрывается Асиным характером, это заложено в её плебейском происхождении. Асина предыстория объясняет духовную связь характера героини

с этическими основами народной жизни: мать девушки, крепостная горничная,- человек с обостренным чувством собственного достоинства, живущий по строгим нравственным правилам. Чистое, честное сердце героини - русская девушка.

Поведение героини на первый взгляд может показаться очень необычным. Оно не сковано рамками традиционного этикета, а свободно, как стихия.

Разному настроению Аси соответствуют разные роли. Порой нельзя сказать, когда же она настоящая. Кажется, что девушка каждый раз разыгрывает свой новый спектакль. Но это нельзя назвать театральной игрой, умышленным притворством или жеманством. Парадокс в том, что Ася на самом деле такая непредсказуемая, какой мы видим ее в повести. Перед нами раскрывается непосредственное выражение ее истинных чувств, настроений, переживаний.

Речь героини так же изменчива, как и поведение. Все зависит от того, какую «сцену» она разыгрывает сегодня. Мы видим героиню то в простом платье, как у горничной, то в изысканном наряде девицы из пансиона. Мы вместе с рассказчиком застаем девушку то за вышиванием, то, как приличную и благовоспитанную барышню, за чтением. Ася может вести себя чинно и чопорно, как взрослая, благородная девушка из знатной семьи, а может безудержно и беспричинно смеяться и шалить, как ребенок.

3. Отношение героини к рассказчику

По отношению к рассказчику Ася стремится быть правдивой, прямолинейной. Она не может притворяться, лгать, говорить не то, что думает. Асе понравился господин Н. Н. , и ей тоже хочется ему нравиться. Но, с другой стороны, она прекрасно понимает, что господин Н. Н. привык к другому стилю общения, другим манерам поведения. Ей же трудно этому соответствовать, она не может изменить своей природе – любить искренне и быть самой собой.

В ее характере слились две стихии, две крови. Ася – незаконнорожденная дочь крестьянки и богатого помещика. Она рано лишилась матери и до 13 лет росла у отца. Он очень любил свою дочь, поэтому создал вокруг нее атмосферу свободы. Ася привыкла к узкому кругу людей, поэтому ей трудно было жить в пансионе, куда после смерти отца ее привез Гагин. Пришлось брату Аси оставить службу военного и посвятить себя сестре. Так они оказались на берегах Рейна... Так Ася стала приобщаться к новой для нее жизни...

Одна часть Асиной души стремится познавать все новое и неизвестное, другая часть крепко связывает ее с родным домом. Народная стихия и дворянский дух соединились в ее характере. В ней причудливо сочетаются острый и меткий ум, понятливость и такт с безудержной свободой, вольностью и кажущейся легкомысленностью.

4. Поэтическая натура

Ася – поэтическая натура. Ее внимание привлекает все необычное и прекрасное. Героиня не любит замкнутого пространства. Ася и природа не делимы. Река передает беспокойство и перемены, развалины – покой и тишину. Прекрасный вид открывается с высоты холма, где стоял дом Гагиных. Ася сама выбрала это место, что говорит о ее тонком вкусе и возвышенной мечтательности. Девушка чувствует красоту и уникальность природы. Очень часто она проводит время на развалинах старого феодального замка. Неподвижно сидя на одном из его уступов, она полностью сливается с пейзажем. Со стаканом воды она карабкается по старым стенам, чтобы полить цветы. Ей интересны старинные легенды и придания. Поэтому господину

Н.Н. Ася всегда напоминала девушку из другого мира, «маленькую рафаэлевскую Галатею в Фарнезине». Ему нравится ее прекрасная душа, русская душа, напоминающая родину и вызывающая тоску по ней.

5. Отношение Аси к господину Н.Н.

Полнота чувств Аси отразилась в ее отношениях к господину Н. Н.. Она полюбила этого молодого человека всей своей душой. Чувства ее были такими чистыми и открытыми, что она сама призналась ему в любви. Но путь к этому для Аси был труден.

Рассказ о первом дне знакомства господина Н. Н. с Гагиными завершается лирическим пейзажем. Пейзажная миниатюра становится средством выражения романтических возвышений героя. Встреча с Гагиными обострила его внимание к прекрасному. Поэтому он весь отдаётся созерцанию и возвышенному настроению: «Вы в лунный столб въехали, вы его разбили, - закричала мне Ася.

Я опустил глаза; вокруг лодки, чернея, колыхались волны...

Лодка причалила. Я вышел и оглянулся. Никого уже не было видно на противоположном берегу. Лунный столб опять тянулся золотым мостом через всю реку. Словно на прощание примчались звуки старинного ланнеровского вальса».

Состояние души господина Н.Н. после первого дня знакомства с Гагиными таково, что он весь разнежен сладким томлением и ожиданием счастья: «Я отправился домой через потемневшие поля, медленно вдыхая пахучий воздух, и пришел в свою комнату весь разнеженный сладостным томлением беспредметных и бесконечных ожиданий. Я чувствовал себя счастливым... Но отчего я был счастлив? Я ничего не желал, я ни о чем не думал... Я был счастлив. «Что же это значит? – спросил я самого себя. – Разве я не влюблен?»

На второй день знакомства господин Н.Н. и Гагин встретили Асю на уступе стены на развалинах феодального замка, где она сидела прямо над пропастью. Это говорит о романтическом характере героини.

Первоначально Ася вызывает у героя повести чувство неприязни, досады. По словам брата, Ася - «вольница, сумасшедшая», а господину Н.Н. она представляется полузагадочным существом, «хамелеоном». И виновата в этом она сама.

Ася то принимает роль солдата, марширующего с ружьём, и этим шокирует чопорных англичан, то за столом разыгрывает роль благовоспитанной барышни. На другой день она представилась простой русской девушкой, чуть ли не горничной... Господин Н.Н. не может ответить на вопрос, почему Ася так себя ведёт, так как не понял ни Аси, ни самого себя.

Второй день знакомства закончился тем, что герой не отдаёт себе отчета в том, что с ним происходит. Он ощущает то какое-то смутное беспокойство, которое вырастает в непонятную ему тревогу; то ревнивое подозрение, что Гагины не родственники.

Нравственно-психологическое состояние героя передается через такой пейзаж: какие-то неясные, темные силы врываются в сознание героя, оставаясь смутными, тревожными и даже раздражающими. Непонятная герою «мертвенная тяжесть», как первые всплески неосознанного чувства разрешилась в сознании героя в жгучее волнение, в тоску по родине.

Прошли две недели ежедневных встреч. Н. Н. всё более огорчался ревнивым подозрением и, хотя в полной мере не догадывался о своей любви к Асе, но она постепенно овладевала его сердцем. Он оказался во власти этого чувства. В этот период было демонстрирующим такое

настроение, как настойчивое любопытство, некоторая досада на загадочное, необъяснимое поведение девушки, стремление понять её внутренний мир.

Подозрение Н.Н. о том, что Ася и Гагин не брат и сестра, подтверждается подслушанным разговором в беседе.

Когда господин Н.Н. узнает о жизни Аси, у него меняется душевное состояние. Он мгновенно обретает утраченное равновесие и так определяет своё эмоциональное состояние: «Я почувствовал какую-то сладость - именно сладость на сердце: точно мне втихомолку мёду туда налили...»

После разговора об Асе последовала новая фаза в развитии любовных отношений тургеневских героев: теперь наступило взаимное доверие и сближение.

Слова Аси: «Если бы мы с вами были птицы - как бы мы взвились, как бы полетели» - я понимаю так: любовь окрыляет человека, приподнимает его над обыденностью. Литературовед М. Гершензон писал: «Вот образ любви, по Тургеневу (он любил аллегорические сцены): любовь налетает на человека, как гроза в ясный день, и в ошеломляющем вихре её у души внезапно вырастают крылья, человек превращается в птицу, со стремительным полётом птиц, с их неукротимой волей».

После сообщения Гагина истории сестры, весёлого вальсирования с Асей и её призыва вообразить, что у них выросли крылья, господин Н.Н. чувствовал, с одной стороны, тайное беспокойство, с другой - упоение радостью сближения. В нём загоралась жажда счастья.

6 . Роль пейзажа в повести

С помощью пейзажа Тургенев помогает понять психологическое состояние героев в определённой ситуации. Пейзаж как бы вбирает в себя психологическое состояние человека, становясь «пейзажем» души. Именно в этот момент слияния с природой во внутреннем мире героя совершается новый скачок: то, что было смутным, тревожным, вдруг оборачивается несомненной и страстной жаждой счастья, которая связывается с личностью Аси, но которую герой ещё не смел назвать по имени. Герой предпочитает бездумно отдаваться набегающим впечатлениям: «Я не только о будущем, я о завтрашнем дне не думал, мне было очень хорошо». А когда герой начинает восхищаться природой? Я думаю, ответ прост: когда появляется Ася. Когда все, что окружает героев, показано через восприятие Аси.

Обратим внимание на детали описания природы.

Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

Сравнения: «ночь приближалась и росла, как грозная туча»;

«кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом»;

«громкими клубами вздымался угрюмый мрак».

Метафоры: «отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота»;

«с каждым мгновением надвигаясь, громкими клубами вздымался угрюмый мрак».

Олицетворение: «на дне ее (лощины) торчало стоямя несколько больших серых камней, - казалось, они сползли туда для тайного совещания».

Эпитеты: «ночная птица пугливо нырнула в сторону»;

«вздымался угрюмый мрак»;

«глухо отдавались мои шаги»;

«я отчаянно устремился вперед»;
« в долине было немо и глухо, так плоско, так уныло висело над нею небо»; «какой-то зверек слабо и жалобно пискнул».

Картину пробуждения утра автор передает

в олицетворениях: «свежая струя пробежала по моему лицу»;

«еще нигде не румянилась заря»;

«и жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею»;

«все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело»;

в метафорах: « бледно-серое небо светлело, холодело, синело»;

« звезды то мигали слабым светом, то исчезали»;

« отсырела земля, запотели листья»;

«попились кругом меня... сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света»;

«всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы».

Эпитеты в картине летнего дня встречаются

при существительных: «прекрасный июльский день»;

«небо ясно»;

«кроткий румянец зари»;

«солнце светлое, приветно лучезарное»;

«могучее светило»;

при глаголах: «солнце мирно всплывает»;

«свежо просияет»;

«весело и величаво поднимается».

7. Роль имени в повести

Не менее важную роль в произведении играет и такая деталь, как выбор имени.

Вдумаемся в значение имен героев. **Ася** (собственно имя ее было Анна, но Гагин называл ее Асей) – два имени, два значения.

АННА – грация, миловидность, а **АНАСТАСИЯ (АСЯ)** – рожденная заново. Почему же автор миловидную, грациозную Анну упорно называет Асей? Когда же происходит рождение заново? И каков этот путь? Для господина Н.Н., для читателя, да и для ее брата Гагина это остается, на наш взгляд, загадкой, ответ на которую можно найти при очень внимательном прочтении и проникновении во внутренний мир героев, их чувства, переживания, размышления.

Главный герой - **рассказчик господин Н.Н.** - человек, «переживший несчастную любовь», «пораженный в сердце», «жестоко уязвленный», «краснощекий лейтенант» без определенных занятий, путешествующий без определенной цели, познающий жизнь во всем ее разнообразии, оказавшийся «в немецком городке З., на левом берегу Рейна».

Гагин, брат Аси, - молодой человек, вышедший в отставку и отправившийся путешествовать вместе с сестрой.

8. Портретная характеристика героев

Анализируя портрет героев, выявляем тургеневскую особенность: ключевое слово, которое играет свою роль в повествовании. В портрете Гагина это слово «мягкий»: «Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят. У Гагина было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. Говорил он так, что, даже не видя его лица, вы по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается» и еще: «С своими курчавыми блестящими волосами, открытой шеей и розовыми щеками он сам был свеж, как утро».

В портрете Аси это слова **«что-то особенное»**, подтверждающиеся затем «черными, светлыми» глазами: «Девушка с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита... Ее черные волосы, остриженные и причесанные, как у мальчика, падали крупными завитками на шею и уши... Я не видал существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела смиренно; вставала, убегала в дом и прибегала снова, напевала вполголоса, часто смеялась и престранным образом: казалось, она смеялась не тому, что слышала, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен».

Ася как бы освещает все вокруг, с ней чувствуется живее, слышится звонче, человек становится счастливее! Поэтому не полюбить ее просто невозможно. И господин Н. Н. понимает, что Ася не пройдет мимо него в этой жизни.

Но что же с этим чувством происходит? Ответ на это дает автор, показывая, что этим людям не судьба быть вместе: они живут в разных измерениях, которые не могут совпасть. Об этом свидетельствуют две встречи героев, два их разговора.

Интонация первого душевного разговора светлая, но печальная. Ася вспоминает даму, которой был когда-то увлечен Н.Н., цитирует строки из «Онегина», хотела бы быть Татьяной и, наконец, вольной птицей. Душевным этот разговор является лишь для Аси: именно она открывает душу, а не герой.

Он не испытывает то, что испытывает Ася. Эти два человека не предназначены друг другу судьбою, о чем свидетельствует сцена разрыва. Ася сама назначает свидание, она готова признаться в своих чувствах, но господину Н.Н. она напоминает «испуганную дрожащую птичку», к которой он испытывает жалость, а не любовь. Героя поражают Асины глаза: «О, взгляд женщины, которая полюбила, - кто тебя опишет? Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали, отдавались...» Однако вместо признания в любви Ася слышит упреки героя: «Зачем вы выдали сами вашу тайну? Кто заставлял вас все высказать вашему брату? Теперь все пропало, все, все... Теперь нам должно расстаться».

Итак, разрыв наступил. Ася убегает, понимая, что ее любовь не будет носить продолжения, что она и господин Н.Н. очень разные.

9. Несоответствия Аси и господина Н.Н.

Вновь обратимся к художественным деталям, указывающим на несоответствия Аси и
господина Н.Н.:

ОН	ОНА
веселый	печальная
любуется	боится
вошел	хочет бежать
не думал ни о чём	о многом думала
ему очень хорошо	мысль о смерти
смеется	дает клятву

Эта деталь действует на протяжении всей повести, эти два человека не предназначены друг другу. Ася раньше героя понимает все. А герой – счастлив! Гагин убежден, что свадьбы не будет. Он понимает, что Н.Н. поступает по правилам, а любовь – это не правило, не законы. Любовь – это нарушение всех правил, море звезд, буря чувств, лунный свет и лунный столб, который разбивает герой. Разбил – и Аси нет! А кто есть?

После сцены разрыва Ася не появляется на страницах повести, мы ее не видим. Почему? А потому, что родилась новая женщина – **АННА НИКОЛАЕВНА**, которая уже не будет смотреть на мир «светлыми черными глазами», не будет «наклоняться с забавной нежностью», не будет «смеяться тихим легким смехом», не будет мечтать о полете. Да, в ней остается миловидная грация (**АННА**), но **АСИ** уже не будет. О ней напоминает только ее последняя записка: «Прощайте, мы не увидимся более. Не из гордости я уезжаю, - нет, мне нельзя иначе. Вчера, когда я плакала перед вами, если б вы мне сказали одно слово, одно только слово – я бы осталась. Вы его не сказали. Видно, так лучше... Прощайте навсегда!»

10. Наказание героя

Господин Н.Н. после разрыва тоже страдает: «Теперь ее образ меня преследовал, я просил у нее прощения; воспоминания об этом бледном лице, об этих влажных и робких глазах, о развитых волосах на наклоненной шее, о легком прикосновении ее головы к моей груди - жгли меня. «Безумец, безумец!» - повторял я с озлоблением...»

Тургенев наказывает своего героя за то, что тот не узнал любовь, что сомневался в ней. В любви нельзя сомневаться, любовь нельзя откладывать на завтра. Автор проводит своего героя через круг испытаний. История любви начинается и заканчивается на берегу Рейна.

Вся история досказана, но есть еще глава XXII. Зачем она? Наверное, чтобы еще раз напомнить, что любовь не забывается никогда: «Осужденный на одиночество бессемейного бобыля, доживаю я скучные годы. Вот уже двадцать лет вспоминаю Асю. А что случилось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений?»

Глава III. «Чистое золото поэзии» - критики о повести И. С. Тургенева «Ася»

Как это похоже на тургеневские стихотворения в прозе, на размышления о жизни, о любви, о счастье...

Бесспорно, это одно из наилучших произведений Великого Мастера Слова, заслуживающее самую высокую оценку своего творчества.

Н.А. Некрасов восторженно приветствовал повесть И. С. Тургенева «Ася». «От неё веет душевной молодостью,- писал он,- вся она чистое золото поэзии. Без натяжки пришлась вся эта прекрасная обстановка к поэтическому сюжету, и вышло что-то небывалое у нас по красоте и чистоте».

Сам автор свидетельствовал, что писал «Асю» очень горячо, чуть не со слезами. В демократической среде новая повесть Тургенева встретила горячее одобрение. В восторге от «Аси» был великий сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин.

Заключение

Повесть о любви «Ася» И.С. Тургенева не утратила своего значения и сегодня, когда вокруг так много проблем, но подумать о любви всегда есть время. Именно в этом и заключается заслуга И.С. Тургенева, а значит, его произведения будут интересны разным поколениям, и каждый читатель в книгах писателя найдет ответы на свои вопросы.

Список используемой литературы

1. Журнал Литература в школе №5 1996.
2. Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. 2 издание – М.: «ВАКО», 2016 г.
3. Избранное. Русская и мировая литература. – Москва: издательство «БАО-ПРЕСС», 2005.
5. Литература: Справочные материалы: Кн. для учащихся. С. В. Тураев, Л. И. Тимофеев. - М.: Просвещение, 1988.
6. Тургенев И. С. Первая любовь. Повести. – Хабаровск: Кн. изд. 1983.